



# بازارهای جهانی را هدف قرار دهیم

اشاره:

هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر با شعار «خوشا مکران و نقش بی‌مثالش» و هدف الگوسازی و اهمیت ترویج و تحقق پوشش با سبک زندگی ایرانی اسلامی با حضور سید محمد مجتبی حسینی - معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی -، حمید قبادی - رئیس هشتمین جشنواره مد و لباس -، معصومه ابتکار - معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده -، ملاوردی - دستیار ارشد رئیس جمهور در امور حقوق شهروندی -، طیبه سیاوشی و سید احسان قاضی زاده - نمایندگان مجلس شورای اسلامی - و فعالان صنعت مد و لباس در بوستان گفتگو افتتاح شد.

\* ویتربنی برای مقوله بزرگ فرهنگی، پوشش و لباس

در ابتدای این مراسم صدیقه پاک‌بین - دبیر جشنواره مد و لباس - گفت: جشنواره امسال گام هشتم را بر می‌دارد. شاید هنوز برای قضاوت زود باشد، اما انتظارات زیادی وجود دارد و ما هم واقف هستیم.

وی گفت: این جشنواره می‌خواهد ویتربنی برای مقوله بزرگ فرهنگی، پوشش و لباس باشد چیزی که گردش ۵۰۰۰ میلیارد تومانی دارد. این جشنواره همه تلاشش را انجام می‌دهد تا با معرفی بهترین طراحان، سکان را در اختیار برترین‌ها قرار دهد. نباید سکان را در اختیار وارداتی‌ها قرار دهیم. باید فرصت‌های بسیاری را برای کارآفرینی ایجاد کنیم و در این مسیر نیازمند یاری تولید کنندگان داخلی هستیم.

دبیر هشتمین جشنواره مد و لباس فجر با بیان اینکه طراحان رسالت خطیری دارند، تصریح کرد: آن‌ها باید دانشی را که در محیط‌های دانشگاهی فرا می‌گیرند با فرهنگ ایرانی اسلامی تلفیق کنند و آن را به بازار پوشاک تزریق کنند.

پاک‌بین با بیان اینکه پوشاک مؤلفه فرهنگی بزرگی است که نبض آن باید در دستان تولید کنندگان داخلی بتپد.

وی با بیان اینکه در این جشنواره تا جشنواره‌های آینده به فکر پیش و نتیجه جشنواره باید باشیم، گفت: در بعد رسانه‌ای نیز باید زبان گویایی برای پوشاک و مدیران فراهم کنیم.

پاک‌بین در ادامه سخنان خود به آثاری که از هشتمین جشنواره مد و لباس فجر ارسال شده اشاره کرد و افزود: در این جشنواره بخش‌های مختلفی را خواهید دید. آثار رسیده در بخش زیورآلات ۸۰۰ اثر، در بخش کیف و کفش ۳۰۰ اثر، لباس اجتماع ۱۳۰ اثر، لباس مجلسی ۱۲۰ اثر، در بخش مجموعه سازی نیز ۶۰ مجموعه به نمایش در آمده است. این بخش سال گذشته شروع کوچکی داشت، اما امسال گسترده‌تر شده است. این مجموعه از شهر ساحلی مکران، منطقه جنوب کشور الگو گرفته است.

وی همچنین از برگزاری زنده طراحی لباس در هشتمین جشنواره مد و لباس فجر خبر داد و در سخنانی گفت: این مسابقات در گروه‌های مختلف رقابت می‌کنند. از طراحی لباس تا طراحی چادر و بخش طراحی پیراهن مردانه در این مسابقات حضور دارند.

پاک‌بین یادآور شد: در بخش تصویرسازی ۷۰ اثر در بخش مقاله، ۳۰ اثر طراحی پارچه ۵۰ اثر و پایان‌نامه ۹۸ اثر به هشتمین جشنواره مد و لباس راه یافته‌اند.



امیدواریم حداقل از هر استان در سراسر کشور یک موزه خانه مد راه اندازی شود و این موضوع در سراسر ایران اتفاق بیفتد.

قبادی با بیان اینکه باید از داشته‌های تاریخی کشور استفاده کنیم گفت: اگر چه به داشته‌های تاریخی ایران می‌بالیم اما تاکنون در پی بهره‌برداری از این داشته‌های تاریخی نبوده‌ایم، امید داریم با همکاری بخش خصوصی و اجرای طرح شیم در قالب مسابقه‌ای بین‌المللی با موضوع شعر در قالب تن پوش بین ایران و کشورهایی که سابقه تاریخی شبیه به هم دارند شاهد اتفاقات ارزشمند در حوزه مد و لباس کشور باشیم.

دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور، گفت: در سالی که مشکلات اقتصادی در شکل‌های مختلف در کشور وجود دارد سال ۹۷ سال شکوفایی مد و لباس کشور بوده است و دلیل آن مشارکت حداکثری نهادهای طراحان و تولید کنندگان و موسسات و دانشگاهیان در برگزاری هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر است. وی افزود: این نمایشگاه به تلاش هنرمندان مد و لباس کشور، هشتمین دوره خود را پشت سر می‌گذراند و برگزاری آن در دهه فجر فرصتی است که به برکت انقلاب اسلامی شکل گرفته است و هر سال شاهد توسعه آن در کشور هستیم.

قبادی تصریح کرد: مشارکت هزاران نفر از طراحان،

پوشش بوده‌است و همین نگاه است که طراحان و آفرینندگان لباس در ایران و کشورهای اسلامی را با نگاه غربی آن - که بیشتر بدنمندی و اندام‌گرایی را دنبال می‌کنند - متفاوت کرده‌است.

تعیین موضوع «نقش مکران» به عنوان محور طراحی و آفرینش‌های هنری جشنواره، نشانه توجه برنامه‌ریزان و فرصت‌های پنهان برای طراحان و تولید کنندگان است که می‌تواند الگوهای پنهان پوشش نواحی گوناگون فرهنگ ایرانی را به عرصه‌های عمومی و جهانی باز نمود کند

برای فرهیختگان هنرمند، صنعت‌گران توانمند و تولید کنندگان گرانقدر - که به تعالی هنر و پیشرفت ایران اسلامی می‌اندیشند - بهترین‌ها را آرزو مندیم.

پس از اتمام قرائت پیام وزیر ارشاد، قبادی از تأسیس «موزه خانه مد» در سراسر کشور خبر داد و گفت: به دنبال راه‌اندازی «موزه خانه مد» نه تنها در شهر شیراز بلکه در استان‌های سراسر ایران هستیم. در حال حاضر بناهایی در کشور وجود دارد که در حال فرسایش است و سرمایه‌گذارانی هستند که علاقمند به سرمایه‌گذاری در این بخش می‌باشند قرار است اولین موزه خانه مد در استان شیراز افتتاح شود و به دنبال آن موزه خانه مد در استان‌های مختلف کشور ساخته شود.

دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور اظهار داشت:

\*سال ۹۷، سال شکوفایی مد و لباس کشور در ادامه این مراسم حمید قبادی - دبیر ساماندهی بنیاد مد و لباس کشور و رئیس هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر - پس از قرائت پیام سید عباس صالحی - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی - به مناسبت افتتاحیه هشتمین جشنواره مد و لباس به سخنرانی پرداخت. «در چهل سالگی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران، توانمندی هنرمندان طراح ایران زمین را شاهد هستیم. طراحانی که نشان دادند، حفظ سنت‌های نیک در پوشش - که میراث چند هزار ساله آن باقی است - نمی‌تواند در آراستگی و زیبایی‌شناسی خلل ایجاد کند و در تناقض باشد.

هنگامی که به میراث پوششی ایرانیان در طول تاریخ نگاه می‌کنیم، جهانی از بی‌نهایت گزاره، نشانه و نماد می‌بینیم که میان بدن و تن باهستی پیرامونی پیوستاری عمیق به‌وجود آورده‌است؛ چه این که پوشش، در بافتی از ساحت نمادین اجتماعی حضور موثر دارد و بدن، مکان و کالبدی برای بهره‌گیری از پوشش است. پوششی که افزون بر محافظت، کارکردها و نقش‌های دیگری را همچون فرهنگ، قومیت، پیشه و مناسک، در آن می‌توان بازیابی کرد.

نگاه باورمند ایرانیان خادجو در پیش و پس از اسلام افزون بر عفاف، همواره به دنبال زیبایی و تناسب فرهنگی - ملی



همه اینها نشان دهنده تلاش همه بخش های مختلف از جمله هنرمندان مختلف است. وی در پایان یادآور شد: برگزاری مسابقه طراحی لباس به صورت زنده در جشنواره‌ها شاید در چند کشور محدود دنیا انجام می شود که ما در جشنواره مد و لباس فجر این بخش را پر شور تر از سال‌های گذشته برگزار کردیم. مشارکت ۲۰ استان و برپایی همزمان با جشنواره نشان دهنده استقبال عمومی در کشور است.

### ارائه آخرین یافته‌های علمی و پایان نامه‌های دانشجویی در حوزه مد و لباس

**انسبیه زاهدی - دبیر بخش علمی دانشگاهی هشتمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر -**، با بیان اینکه سال گذشته ۲۰ غرفه به بخش علمی دانشگاهی اختصاص داشت، گفت: امسال با افزایش تعداد غرفه، بخش علمی دانشگاهی با ۳۰ غرفه در هشتمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر حضور دارد.

وی گفت: بخش علمی دانشگاهی با تعداد ۳۰ غرفه در هشتمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر حضور دارد و آخرین یافته‌های علمی و پایان نامه‌های دانشجویی در حوزه مد و لباس را به معرض دید علاقمندان قرار می دهد.

وی افزود: از لحاظ اهمیت علمی، با نقد و بررسی هفت دوره برگزاری جشنواره مد و لباس فجر و انتقال دستاوردهای پژوهشی و یافته‌های پایان نامه‌ها توافق شد بخش مقالات را که از مهمترین بخش‌های رقابتی بخش علمی و دانشگاهی است، پیش از جشنواره مد و لباس فجر برگزار کنیم تا دانشگاهیان فرصت داشته باشند در یک عرصه‌ای که خیلی مورد رقابت با بازار و صنعت قرار نمی گیرد خودشان را نشان دهند.

وی با بیان اینکه امسال با افزایش ۱۰ برابری در بخش مقالات رشد کیفی و کمی خوبی داشته‌ایم، تصریح کرد: ۱۱۰ مقاله تاکنون به دبیرخانه جشنواره رسیده است، با خارج کردن مقالاتی که با موضوع و رویکرد انتخاب شده در جشنواره همسو بود، مقالات با محوریت طراحی و تولید در منسوجات و پوشاک با رویکرد توسعه پایدار ارائه و چکیده ۷۰ مقاله پذیرفته شد.

زاهدی اظهار داشت: از بین مقالات رسیده پس از بررسی ۴۸ مقاله برای ارائه شفاهی انتخاب شد که در

هنرمندان و تولیدکنندگان بسیار مسرت بخش است. در سالی که مشکلات اقتصادی در شکل‌های مختلف در کشور وجود دارد سال ۹۷ سال شکوفایی مد و لباس کشور بوده است و دلیل آن مشارکت حداکثری نهادها، طراحان و تولیدکنندگان و موسسات و دانشگاهیان در برگزاری هشتمین دوره جشنواره بین المللی مد و لباس فجر است.

دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور خاطر نشان کرد: همراهی صنعتگران و تولیدکنندگان پارچه ایرانی و ایجاد ارتباط بین طراحان لباس که شرکت آنها به نوعی منشأ ارتباط در مصرف انواع پارچه در کشور است بسیار حائز اهمیت بود، ۲۵ مرکز صنعتی و هنری پارچه در بخش نمایش، ۲۵ مرکز علمی و دانشگاهی، ۴۰ موسسه هنری مد و لباس که در سال‌های اخیر شکل گرفتند، ۱۱ مرکز فرهنگی که مسیر فرهنگ سازی مد و لباس را در کشور برعهده دارند در این جشنواره شرکت کردند. حضور مجلات و نشریاتی که در حوزه مد و لباس زحمت زیادی کشیده‌اند نیز در این دوره چشمگیر بود و حضور همه این نهادها زمینه فعالیت سالانه هنرمندان طراح را در کشور فراهم می کند به طوری که طی این سالها تعداد زیادی از تولیدکنندگان از آثار طراحی شده طراحان استفاده کرده اند و این امر پیش از این در کشور وجود نداشت.

رئیس هشتمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر ادامه داد: هر محصولی را که در پیرامون خود مشاهده می کنیم عنصر مشترک آن عنصر طراحی است یعنی طراحان با الهام از نقوش الهی و خلقت الهی دست به ابتکار می زنند.

قبادی اظهار کرد: امروز تولیدکنندگان به دنبال آثار و طرح‌های جدید هستند و به کارگیری طراحان در کنار تولیدکنندگان باعث تغییر پوشش مردم خواهد شد.

وی با بیان اینکه ویتترین‌های فروش لباس کشور در حال تغییر است، افزود: امروزه در طراحی کیف و کفش پیشرفت‌هایی حاصل شده است با وجود همه مشکلات و سختی‌ها در کشور بخش‌های مختلفی از طراحان جواهرات و زیورآلات به عنوان سرمایه‌های عظیم در ایجاد هنرهای خلاق در کشور فعالیت می کنند. ویتترین ملی که دستاورد مهم جشنواره مد و لباس است سال‌هاست که حضورشان را به عنوان یک رفتار نمادین از ظرفیت ملی تولید داخلی در جشنواره مشاهده می کنیم

روز سوم دی در دانشگاه الزهرا ارایه شد. وی خاطر نشان کرد: در همایشی که سوم دیماه در دانشگاه الزهرا برگزار شد دو مهمان خارجی از دانشگاه فرانسه و ایتالیا نیز مقالات خود را ارایه کرده و کارگاه‌های آموزشی نیز با محوریت جشنواره برگزار گردید.

دبیر بخش علمی دانشگاهی هشتمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر بیان کرد: یکی از بخش‌های رقابتی بخش علمی دانشگاهی «پایان نامه‌های علمی دانشجویان» است که فرصتی فراهم شد تا این قشر از جامعه علمی از جدیدترین تحقیقات و یافته‌های علمی خود در جشنواره مد و لباس فجر دفاع کنند.

وی ادامه داد: علاوه بر رشد کمی در کیفیت مقالات و دستاوردهای پژوهشی موفقیت‌های بزرگی داشتیم. همکاری بخش صنعت با دانشگاه از تعداد مقالات و پایان نامه‌های عرضه شده در این جشنواره کاملاً مشهود بود و این امر نشان دهنده مأموریت‌های محوله بخش صنعت است.

زاهدی با اشاره به اینکه ۱۳۱۰ تصویر سازی کاغذی ارایه شده و ۸۴ پایان نامه به دبیرخانه جشنواره رسیده است، گفت: این آمارها همه رشد جشنواره امسال را نشان می دهد، سال گذشته ۲۰ غرفه به بخش علمی دانشگاهی اختصاص داشت که امسال تعداد آن به ۳۰ غرفه افزایش یافته است.



قومیت‌های مختلف و تنوع فرهنگی و پوششی در نوع لباس و رنگ می‌تواند با تلفیق سنت و مدرنیته در لباس و ایجاد جذابیت در مد و لباس ایرانی، اسلامی نظر گردشگران خارجی را به خود جلب کند.

وی تصریح کرد: ایران سرزمینی دارای پیشینه تاریخی، فرهنگی است و باورها و اعتقادات آن زبانزد همه مردم جهان است. این کشور اسلامی در میان حجم‌های مختلف دشمنان با قدرت و نشاط در تمام عرصه‌های مختلف علمی، نظامی، اجتماعی، سیاسی، پزشکی، فرهنگی، هنری، ورزشی پیش می‌رود و در شرایط امروز تحریم دشمنان ایستادگی می‌کند. در بخش پایانی این مراسم؛ ۱۰ نفر از میهمانان ویژه مراسم، روبان افتتاح هشتمین جشنواره مد و لباس را قیچی کردند.

**\*سایه افزایش قیمت مواد اولیه بر سر نمایشگاه مد و لباس؛ مردم، گرفتار گرانی**

مردم امسال شب عید متفاوتی را نسبت به سال‌های گذشته تجربه می‌کنند. سیاست‌های نامناسب اقتصادی دولت بازار را به جایی رسانده که این روزها نه تنها خرید کالاهای اساسی به امری دشوار برای مردم تبدیل شده بلکه حتی توانایی خرید کالاهایی مثل لوازم‌خانگی و پوشاک به کاری دست‌نیافتنی برای مردم تبدیل شده است.

همخوانی داشته باشد خاطر نشان کرد: به عنوان کسی که مسئولیت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری را بر عهده دارم سعی می‌کنم در محیط‌های مختلف اجتماعی لباس‌هایی بپوشم که دارای هویت ملی و تنوع فرهنگی ایران باشد.

معاون رئیس جمهوری ایران در امور بانوان و خانواده تاکید کرد: امام خمینی (ره) انقلاب اسلامی ایران را با نگاه پیشرو دینی تأسیس و پایه‌گذاری کرد. در حال با توجه به حضور زنان در جامعه در مسئولیت‌های مختلف توجه به پوشش و لباس امری بسیار مهم است زیرا لباس و پوشش باید متناسب با ضرورت کار و محیط اجتماعی زنان جامعه اسلامی ایران باشد. نسل جوان نیز این انتظار را از ما دارد که سلیقه‌های مختلف در جامعه عرضه شود و حق انتخاب داشته باشد.

ابتکار با بیان اینکه در حوزه طراحی مد و لباسی نباید نگاه‌ها تنها به بازار داخلی باشد، خاطر نشان کرد: طرح‌های ایرانی جاذبه‌های بسیاری در بازارهای جهانی دارد و این امر می‌تواند در مقوله گردشگری نیز توجه شود. باید تلاش کنیم تا مد و لباس ایرانی برای گردشگران خارجی جذابیت داشته باشد و بتوانیم بازارهای جهانی را هدف قرار دهیم.

وی با تأکید بر ایجاد جذابیت در مد و لباس ایرانی برای گردشگران خارجی، گفت: کشور ایران به دلیل داشتن

**\* تلفیق سنت و مدرنیته در لباس و ایجاد جذابیت در مد و لباس ایرانی**  
**معصومه ابتکار - معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده - گفت:** کشور ایران به دلیل داشتن قومیت‌های مختلف و تنوع فرهنگی و پوششی در نوع لباس و رنگ می‌تواند با تلفیق سنت و مدرنیته در لباس و ایجاد جذابیت در مد و لباس ایرانی، اسلامی نظر گردشگران خارجی را به خود جلب کند.

وی با اشاره به سخنان رهبر معظم انقلاب که در دهه پنجم انقلاب اسلامی قرار داریم و برای ورود به گام دوم انقلاب آماده هستیم، گفت: ایران از جمله کشورهایی است که سرمایه‌های دست نخورده‌ای دارد رئیس جمهور نیز در چهل سالگی انقلاب اذعان کرد که دولت آمادگی کامل برای ورود به دهه پنجم انقلاب را دارد و ظرفیت‌های عظیم کشور به دست هنرمندان جوانان و متفکران محقق خواهد شد.

ابتکار با بیان اینکه موقعیت‌های خطیری برای کشور فراهم شده، افزود: در رتبه بندی جهانی با گذشت از ۴۰ سال از پیروزی انقلاب اسلامی کشور ایران در زمینه آموزش، فرهنگ و هنر و... سرمایه‌های بزرگی را کسب کرده و رشد موفقی در تمام زمینه داشته است.

ابتکار با بیان اینکه طراحی اهمیت بسیاری در هر کشور دارد زیرا باید با سلیقه‌های مختلف و بازار هدف



آن طور که فعالان بازار پوشاک می‌گویند، نوسانات نرخ ارز، تسهیلات نامناسب بانکی، مشکلات ثبت سفارش واردات، کمبود و افزایش قیمت شدید مواد اولیه از جمله نخ، پارچه و ... تولیدکنندگان ضعیف و متوسط پوشاک را به کلی از بازار حذف کرده و دیگر تولیدکنندگانی که این روزها فعالیت می‌کنند، چاره‌ای ندارند جز اینکه با توجه به افزایش قیمت دو تا چهار برابری مواد اولیه، کالاهای خود را با قیمت‌های بالا به بازار عرضه کنند. البته فعالان و طراحان بازار پوشاک با توجه به کاهش قدرت خرید مردم و رکود بازار، راه‌های جدیدی را برای کاهش قیمت تولید در نظر گرفته‌اند اما با این حال آنها بر این عقیده هستند که چاره‌ای جز افزایش قیمت وجود ندارد.

به گفته فعالان بازار پوشاک، قیمت نخ و پارچه‌های ایرانی و خارجی با افزایش ۱۰۰ درصدی روبه‌رو شده و با توجه به بی‌ثباتی بازار ارز و مشکلاتی که در حوزه ثبت سفارش وجود دارد، مانتو و پوشاک شب عید دست کم با افزایش ۳۰ درصدی روبه‌رو خواهد شد.

به گزارش جهان صنعت، نکته قابل تامل در این میان آن است که در حال حاضر برخی فعالان بازار پوشاک معتقدند ۷۰ درصد بازار ایران در اختیار خارجی‌ها قرار دارد. این در حالی است که می‌توان با اتحاد و همکاری تولیدکنندگان و طراحان لباس، بازار ایران را از سلطه اجناس خارجی خارج کرد.

اگرچه در حال حاضر هنوز همکاری لازم بین دانشگاهیان، طراحان و صنعتگران آن طور که باید و شاید انجام نشده به طوری که با توجه به ریسک بالای سرمایه‌گذاری در شرایط سخت اقتصادی امروز، برخی از تولیدکنندگان همچنان به الگوبرداری از طرح‌ها و سبک‌های خارجی که امتحان خود را در بازار پس داده‌اند، ادامه می‌دهند.

گشت‌وگذاری در این دوره از جشنواره مد و لباس فجر نشان می‌دهد که کیفیت برگزاری نمایشگاه و همچنین تنوع و کیفیت کارهای ارائه شده در این جشنواره نسبت به سال‌های گذشته با بهبود مواجه شده است. از این رو می‌توان گفت که با توجه به شرایط نابسامان امروز بازار، فعالان صنعت مد و لباس نیز به دنبال همکاری و مشارکت بیشتر برای ارائه محصولاتی با کیفیت بالا و قیمت پایین‌تر هستند.

یکی از تولیدکنندگان پوشاک زنانه که پس از سابقه ۵۰ ساله فعالیت پدر خود در این حرفه، حدود ۱۰ سال پیش به این حرفه وارد شده است، می‌گوید: «من در سال ۱۳۸۰ وارد این حرفه شدم و در آن زمان بازار پوشاک زنانه به قدری رونق داشت که من هم به آن علاقه داشتم. اما در سال ۱۳۸۵ بازار به قدری رونق داشت که من هم به آن علاقه داشتم. اما در سال ۱۳۸۵ بازار به قدری رونق داشت که من هم به آن علاقه داشتم. اما در سال ۱۳۸۵ بازار به قدری رونق داشت که من هم به آن علاقه داشتم.»

این تولیدکننده پوشاک زنانه اظهار کرد: به دلیل اینکه

عموم جامعه مشتری خرید مانتو هستند، باید قیمت تولید متعادل باشد تا مصرف‌کننده توان خرید آن را داشته باشد. بنابراین نمی‌توانیم یک مانتو را با قیمت ۷۰۰ هزار تومان عرضه کنیم بلکه مانتوهای عرضه‌شده به بازارهای عمومی باید در نهایت حدود ۴۰۰ هزار تومان قیمت داشته باشد.

اسماعیلی در مورد قیمت و کیفیت پارچه به عنوان ماده اولیه مهم پوشاک نیز بیان کرد: پارچه‌های ایرانی و خارجی با افزایش قیمت ۱۰۰ درصدی مواجه شده‌اند اگرچه قیمت پارچه‌های ایرانی نسبت به خارجی بسیار پایین‌تر است. به عنوان مثال پارچه شش هزار تومانی ایرانی در حال حاضر با قیمت متری ۱۲ هزار تومان عرضه می‌شود و پارچه خارجی ۱۲ هزار تومانی به متری ۲۴ هزار تومان رسیده است. این فعال صنف پوشاک با تأکید بر اینکه کیفیت پارچه‌های ایرانی افزایش داشته است، افزود: سال‌ها پیش با اینکه انتظار می‌رفت تولیدکنندگان از پارچه‌های ایرانی استفاده کنند اما کیفیت‌ها طوری نبود که بتوان روی پارچه ایرانی حساب کرد. اما در حال حاضر کیفیت برخی پارچه‌های تولیدی ایران قابل قبول است و به حدی رسیده است که با پارچه‌های ترکیه برابری می‌کند. وی بیان کرد: تجربه تولیدکنندگان پارچه نسبت به گذشته افزایش پیدا کرده و درصد خطای کار آنها کاهش داشته است. از این رو نسبت به گذشته بیشتر



پاک‌بین دبیر جشنواره مد و لباس فجر و جمعی از طراحان و تولید کنندگان و صنعتگران عرصه مد و پوشاک برگزار شد.

**صدیقه پاک‌بین - دبیر هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر** - در مراسم اختتامیه، ضمن اعلام این مطلب که ۴۰ هزار بازدید کننده از هشتمین جشنواره مد و لباس فجر دیدن کردند، جشنواره مد و لباس فجر را محل تلاقی ایده و اجرا دانست و گفت: این جشنواره هر سال باید بزرگتر شود و به تمام شهرهای ایران برود، چهل هزار بازدید کننده از هشتمین جشنواره مد و لباس فجر دیدن کردند و این نشان استقبال مردمی از حوزه مد و لباس کشور در این دوره بوده است.

وی با اشاره به نقش مکران به عنوان مضمون این دوره جشنواره فجر اظهار کرد: در هشتمین جشنواره مد و لباس فجر شهر «مکران» به عنوان یک داشته و به عنوان شهری برای ویتترین عناصر ملی تبدیل شد و در سال‌های آینده این اتفاق خجسته باید با شکوه تر در سایر مناطق ایران بزرگ ادامه پیدا کند چرا که هر منطقه ایران دارای نقش‌ها و نگاره‌های اصیلی است که خوش می‌درخشند و می‌تواند منبع تولید آثار فاخر باشد. وی افزود: در هشتمین جشنواره مد و لباس فجر ۸ هزار و ۱۰۰ اثر هنری رسید که از این تعداد یک هزار و ۵۰۰ اثر در نمایشگاه در بوستان گفتگو به نمایش درآمد، همچنین

کالاهای تولیدی ما نسبت به اوایل سال با افزایش دو تا سه برابری بسته به نوع کالا روبه‌رو شده است. به گفته وی، قیمت پارچه‌های تولیدی ما از سه برابر بالاتر نرفته اما خرج کار با افزایش قیمت شش برابری هم روبه‌رو شده است. به عنوان مثال دوک نخ که تا چند ماه پیش دو هزار تومان بود، در حال حاضر به نرخ ۱۲ هزار تومان رسیده است. این در حالی است که دوک نخ ایرانی بیشتر از دو برابر گران نشده است. این فعال صنعت نساجی ادامه داد: به دلیل اینکه بیشتر مواد اولیه وارداتی است، هزینه‌های تولید افزایش پیدا کرده به طوری که رنگ نساجی به افزایش قیمت صددرصدی هم رسیده است.

امین‌دوست در مورد قیمت پارچه‌های تولیدی خود نیز گفت: پارچه‌های حریر مناسب تولید لباس‌های مجلسی و شب از متری ۱۰۰ تا ۱۴۰ هزار تومان عرضه می‌شود. این در حالی است که مادر نمایشگاه تنها به تولید کنندگان پارچه عرضه می‌کنیم و فروش جزئی نداریم.

### ※ اختتامیه هشتمین جشنواره مد و لباس

مراسم اختتامیه هشتمین جشنواره مد و لباس فجر با حضور سید مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمید قبادی، دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس، سومبات هاکوپیان، صدیقه

می‌توانیم به آنها اعتماد کنیم، به عنوان مثال تا چند وقت پیش تنها ترکیه توانایی تولید پارچه‌های ژاکارد با تکنولوژی و دستگاه خاص آن را داشت اما در جشنواره امسال با غرفه کارخانه‌ای در یزد آشنا شدم که پارچه‌های ژاکارد با قیمت مناسب و کیفیت خوب تولید می‌کند. اسماعیلی در مورد اختلاف قیمت پارچه‌های ژاکارد ایرانی و خارجی اظهار کرد: به عنوان مثال قیمت پارچه‌های ژاکارد ترکیه‌ای که تا سه سال پیش متری ۵۰ هزار تومان بود، در حال حاضر به ۱۵۰ تا ۱۷۰ هزار تومان رسیده است. اما نمونه ایرانی آن متری ۵۰ تا ۶۰ هزار تومان است.

**یکی از فعالان صنعت نساجی** گفت: این نمایشگاه فرصت مناسبی است تا صنعتگران و طراحان با یکدیگر آشنا شوند و در فعالیت‌های خود بازنگری کنند. **امین دوست** با بیان اینکه معتقدم فعالان بازار پارچه و پوشاک باید بیشتر از اینها توانایی خود را در معرض نمایش قرار دهند، افزود: باید تولید بر اساس نوآوری انجام شود و بازار وسیعی که در کشور وجود دارد، در دست خود ایرانی باشد. این در حالی است که در حال حاضر حدود ۲۰ تا ۳۰ درصد بازار پوشاک در دست تولید کنندگان ایرانی است و ۷۰ درصد بازار را خارجی‌ها محاصره کرده‌اند.

وی در مورد افزایش قیمت مواد اولیه گفت: با توجه به نوسانات نرخ ارز و مشکلات ثبت سفارش واردات،



که اندکی از آن به ایرانیان و جهانیان نشان داده شد، امیدوارم توانمندی های طراحان و تولیدکنندگان به همه دنیا نشان داده شود و باید گام های جدی تری در این مسیر برداشته شود. قبادی با بیان اینکه حوزه مد و لباس به سمت قطع وابستگی به پوشاک خارجی می رود، اظهار کرد: با وجود شما طراحان و تولیدکنندگان لباس ما به سمت خودکفایی و قطع وابستگی به پوشاک خارجی حرکت می کنیم.

دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس با بیان اینکه با تلاش طراحان موضوع مد و لباس وارد خانواده ها شده است، گفت: هشتمین جشنواره مد و لباس فجر علاوه بر بازدید کنندگان تخصصی جمعی از مردم را نیز همراه خود داشت که طراح نبودند این نشان می دهد موضوع مد و لباس وارد سطح خانواده ها شده است، گزارش مرکز آمار ایران نشان می دهد که علاقمندی ایرانیان به لباس ایرانی بیشتر شده است و این از تلاش طراحان و تولیدکنندگان برخاسته است. حمید قبادی بر توجه به آموزش در حوزه مد و لباس و اعتلای حرفه ای طراحان مد تاکید کرد و اظهار کرد: یکی از سیاست های جدی ما حرفه ای شدن است که در همین راستا آموزش را سرلوحه کار قرار داده ایم.

وی از طراحان و تولیدکنندگان لباس خواست که از نقد و انتقاد نهراسند و گفت: در سال ۹۸ بگذارید نقد شوید باید گفتگو کنید و آستانه تحملتان را بالا ببرید تا ارتقای پیدا کنید. دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس خاطر نشان کرد: ارتباط خوب بخش صنعت و پارچه، طراحی پارچه با تولیدکنندگان و طراحان زمینه دسترسی مردم به لباس ایرانی را فراهم می کند همین زمینه ای را برای طراحان و تولیدکنندگان فراهم می کند که از پارچه ایرانی استفاده کنند.

حمید قبادی تصریح کرد: هدف هویت بخشی و صیانت از حوزه مد و لباس است و نهادهای دولتی باید زمینه کار طراحان و تولیدکنندگان پوشاک را فراهم کنند و ما با بستر سازی قانونی این فعالیت را تسهیل کنیم، همراهی و هماهنگی طراحان با کارگروه ساماندهی مد و لباس اثر بخشی آنها در جامعه را بیشتر می کند.

**\* اعتلای طراحی و تمرکز بر نگاه و رویکرد هنری سید محمد مجتبی حسینی - معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی -** گفت: در هشتمین

چهل هزار بازدید کننده از این نمایشگاه دیدن کردند، ۱۲۰ کارگاه آموزشی و نشست تخصصی برگزار شد و شاهد برگزاری مسابقات زنده در بخش کیف و کفش، عفاف و حجاب و ویتترین ملی بودیم. پاک بین با اشاره به افزایش تعداد شرکت کنندگان در هشتمین جشنواره مد و لباس فجر، گفت: در این دوره از جشنواره ۳ هزار نفر از طراحان و تولیدکنندگان لباس حضور داشتند که نسبت به دوره های گذشته رشد ۳۰ درصدی داشته است.

وی تصریح کرد: طراحان به لحاظ کیفی در هشتمین جشنواره مد و لباس فجر توجهی به طرح ها و نقش های ایرانی داشتند و درخشش زیادی را در بخش صنعت، مجموعه سازی و زیورآلات شاهد بودیم.

دبیر جشنواره مد و لباس فجر با بیان این که جشنواره مد و لباس فجر محل تلاقی ایده و اجراست، گفت: این جشنواره هر سال باید بزرگتر شود و به تمام شهرهای ایران برود، چهل هزار بازدید کننده از هشتمین جشنواره مد و لباس فجر دیدن کردند و این نشان استقبال مردمی از حوزه مد و لباس کشور در این دوره بوده است.

**\* ده ماه پر فراز و نشیب را پشت سر گذاشتیم**

**حمید قبادی - دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس -** نیز با بیان این که جامعه ایرانی باید به فرهنگ ایرانی آراسته شود، گفت: گزارش مرکز آمار ایران نشان می دهد که علاقمندی ایرانیان به لباس ایرانی بیشتر شده است و این از تلاش طراحان و تولیدکنندگان برخاسته است. باید توانمندی های طراحان و تولیدکنندگان پوشاک ایرانی به همه دنیا نشان داده شود.

وی گفت: ده ماه پر فراز و نشیب را پشت سر گذاشتیم که هشتمین رویداد مد و لباس فجر را رقم بزنیم، این جشنواره حاصل جلسات و ساعت های طولانی است، بازخوردهایی که از مخاطبان در فضای مجازی گرفته می شد نشان از تایید هشتمین جشنواره مد و لباس فجر است. دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس افزود: طراحان و تولیدکنندگان سعی می کنند فارغ از رتبه ها سهم موثری در جشنواره مد و لباس فجر داشته باشند، طراحان لباس اثبات کردند می توانند اثر بخش باشند و نشان دادند در سخت ترین شرایط کشور اتفاقی را رقم زدند که موجب تعجب همگان شده است.

وی خاطر نشان کرد: در هشتمین جشنواره مد و لباس فجر گام هایی برداشته شد و تلاش های صورت گرفته

مرحله این رویداد با هفت سال تجربه، دستمایه رویکردهای جدید وزیر و خانواده پویای این عرصه به جلوه آمده است. این جشنواره مانند دیگر جشنواره های فجر با محوریت یک آئین نامه کار خود را آغاز کرد و کوشیدیم تا بر رسالت اصلی خود که اعتلای طراحی و تمرکز بر نگاه و رویکرد هنری است اهتمام داشته باشیم. همچنین به جشن چهار سالگی انقلاب و ارزش های برآمده از آن توجه خاص و ممتازی شده. مکران هم به عنوان تم ویژه جشنواره مورد توجه قرار گرفت. این تم ویژگی هایی را به همراه آورد یکی توجه به داشته های جغرافیا و تاریخ و گوهر درخشان مکران و دیگری شناختن خویشتن و منبع عظیم الهام و دریافت و تمرکز بخشی طراحان محترم به یک موضوع بود.

او اظهار کرد: در طول مدت برگزاری جشنواره درباره جشنواره جوای می شدم و نکته جالب برای من اتفاق نظر جمعی پرسش شوندگان بر رشد کیفی این دوره جشنواره بود. بخش بین المللی هشتمین دوره هم با حضور ۲۰ کشور برگزار شد.

در ادامه مراسم اختتامیه، از **حامد الدین جلالی طراح مد و لباس، میر محمد تقی دانایی هوشیار - مدیر عامل شرکت حجاب شهرکرد -، زینب نوروزی - مدیر موسسه دختران مهتاب - و سعید میرمحمد صادق - طراح نشان شیما -** تقدیر شد. سپس مدیران



مهدوی‌نیا در بخش طراحی زیورات محمدباقر محسنی در بخش جواهرات و زیورات ساخته شده، رزا هدایی برای طرح چرمین رز تندیس بخش جشنواره در بخش کیف و کفش، در بخش طراحی کفش زنانه آذر و آزاده نجیبی، در بخش کفش مردانه ابراهیم کارآمد کرمانی برنده تندیس و لوح تقدیر هشتمین جشنواره مد و لباس فجر شدند. در حوزه طراحی لباس اجتماع بانوان مجموعه «رزهای رنگی» مریم شیرزادی، لیلا پیرزادی و نعیمه خاکپور، در طراحی لباس اجتماع مردان به مجموعه‌ای از همدان، محصولات عفاف و حجاب در مسابقه زنده طراحی گروه صدف دریا از بوشهر و همچنین در بخش طراحی زنده پارچه پریسا عارفی برنده تندیس و لوح تقدیر هشتمین جشنواره مد و فجر شدند.

در بخش نوار دوزی سمانه سمتی، بخش مد و لباس مجلسی و مناسبتی الهام فاتحی، در بخش طراحی چادر برای رانندگی مهدی تقی‌زاده، در بخش طراحی رایانه‌ای غزاله قجری، در بخش طراحی دستی پوشش سر نیلوفر صابر، بخش طراحی بانوان کاربردی اجتماع سمیرا رضازاده، تندیس و لوح تقدیر گرفتند.

در بخش مجموعه سازی شکوفه اسفندیاری از سوی هیات داوران برگزیده شد. در بخش بین‌المللی، طراح و فعال مد و لباس محبوبه علی‌بلندی شایسته تقدیر شد و تندیس و لوح جشنواره را دریافت کرد.

آثار اسالی با موضوع مکران اقدام نماید. نتایجی که امروز و در پایان این بیانیه به استحضار شما حضار محترم خواهد رسید، نتیجه برگزاری چندین نوبت جلسه داوری است که در آن اعضای هیئت داوری، نهایت سعی و دقت خود را برای بررسی جزئیات هر کدام از آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره به کار گرفته‌اند، چراکه به‌خوبی می‌دانستیم که امیدها و آرزوهای بی‌شماری به هر کدام از آثاری که در مقابل چشمان ما است گره‌خورده و خود را مدیون دست‌ها و چشم‌هایی می‌دانیم که در آفرینش هر کدام از این آثار نقش آفرینی کرده‌اند.

خدا را شاکریم که کیفیت آثار متقاضی شرکت در بخش مسابقه جشنواره هشتم مد و لباس فجر به حدی بوده که ما را امیدوار ساخت در آینده‌ای نه‌چندان دور لباس ایرانی بتواند به‌عنوان یکی از شاخص‌های مهم هویت ایرانی، اسلامی در سطح بین‌الملل جایگاه ویژه‌ای پیدا کند و جهانیان، ایرانیان را به لباس‌ها و هنرمندی‌شان در طراحی لباس و پارچه نیز بشناسند. در پایان ضمن تشکر از تمامی هنرمندان، برای صنعت گران و طراحان این مرزوبوم آرزوی موفقیت دارد.»

برگزیدگان هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر

مآده مودن در بخش طراحی لباس با رایانه، ستاره

کل ارشاد استان‌های هرمزگان، سیستان و بلوچستان و قزوین به عنوان استان‌های برتر در حوزه مد و لباس در سال ۹۷ مورد تجلیل قرار گرفتند. در بخش پایانی مراسم نیز بیانیه هیئت‌داوران هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر توسط غزال بهمنی -طراح لباس و عضو هیئت‌داوران- قرائت شد.

بیانیه هیئت‌داوران هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر

«هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر در حالی به ساعات پایانی برگزاری رسمی خود نزدیک می‌شود که در بسیاری از جنبه‌ها می‌توان جشنواره هشتم را پررنگ‌ترین گردهمایی هنر طراحی مد و لباس در ایران دانست. حجم بی‌سابقه ارسال آثار از سراسر کشور برای شرکت در جشنواره امسال به حدی بود که در روزهای نخست تعیین‌شده برای دریافت آثار نگرانی این شیرین و جدی از کافی بودن محل نگه‌داری آثار دریافتی در میان همکاران ما به وجود آمده بود.

مشاهده تعداد آثار دریافتی باعث شد تا اعضای هیئت داوری با احساس مسئولیتی مضاعف نسبت به بررسی تک‌تک آثار رسیده به جشنواره و تطابق آن با معیارهایی چون خلاقیت در طرح، رنگ و کاربردی بودن آثار؛ و بافتخار برای اولین بار در بخش مجموعه‌سازی تطابق